

# Crédits

ISSN : 2608-6115

---

**Éditeur** : Centre de recherche Rirra 21 (EA 4209) / université Paul-Valéry Montpellier

Conception scientifique : Pierre-Marie Héron, Corinne Saminadayar-Perrin, Marie-Ève Thérenty, Florence Thérond.

Conception éditoriale : Pierre-Marie Héron, Florence Thérond.

Stagiaire : Estelle Arnaud.

Développement : Philippe Couret, société iloop

---

## Crédits des dossiers

Seuls sont mentionnés ici les crédits des couvertures de chaque dossier. Les autres droits sont signalés dans les légendes des documents reproduits et/ou à la fin de chaque article.

### 1 | 2015 : Tiers Livre dépouille & création

Conception graphique : Master professionnel Métiers du livre et de l'édition de l'université Paul-Valéry Montpellier (Estelle Arnaud, Charline Bailot, Charlotte Guy).

Photo de François Bon © Jean-Luc Bertini.

### 2 | 2015: Les radios de Philippe Soupault

Conception graphique : Master professionnel Métiers du livre et de l'édition de l'université Paul-Valéry Montpellier (Marie-Aymone Beling, Jean-Marie Desbois, Maëli Corve).

Photo : Philippe Soupault en 1928, par Berenice Abbott © Getty Images.

### 3 | 2015 : La fin du livre : une histoire sans fin

Conception graphique : Master professionnel Métiers du livre et de l'édition de l'université Paul-Valéry Montpellier (Esméralda Florin Martin).

### 4 | 2015 : François Billetdoux : théâtre & radio

Photo : Billetdoux dans sa pièce *Va donc chez Törpe* (1961) © Roger Pic

### 5 | 2016 : Formes contemporaines de l'imaginaire informatique

## **6 | 2017 : S'écrire Chloé Delaume**

## **7 | 2017 : Web Satori**

Conception graphique : Gilles Bonnet.

## **8 | 2018 : L'entretien d'écrivain à la radio (France, 1960-1985)**

Photo : Jacques Chancel durant l'enregistrement d'une « Radioscopie », le 14 novembre 1972 © Georges Galmiche / INA.

## **9 | 2018 : Blaise Cendrars en correspondances**

Blaise Cendrars en 1931, au Tremblay-sur-Mauldre (Seine-et-Oise). © Fonds Blaise Cendrars, BNS (Suisse)

## **10 | 2019 : *Atelier de création radiophonique (1969-2001) : la part des écrivains***

Magnétophone de reportage Nagra II.

Cliché © Perrine Le Maignan, « Collection du Musée de Radio France »

## **11 | 2019 : Visions du monde, pouvoirs d'évocation. Exotisme et pittoresque en anthropologie et en littérature**

## **12 | 2019 Usages, formes et enjeux de la « poésie numérique »**

© Claire Chatelet, série « Insomnia/spaces »

## **13 | 2020: *Nuits magnétiques (1978-1999) : la part des écrivains***

Magnétophone de reportage Nagra E, 1985.

Cliché © Christophe Abramovitz, « Collection du Musée de Radio France »

## **14 | 2021 : Les longs formats dans la presse**

Visuel © Meghan Couëdor MC Visual