

# La formation au documentaire au CREADOC

## 1. Présentation (Christophe Deleu)

[https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/1\\_Presentation-par-Christophe-Deleu.mp3](https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/1_Presentation-par-Christophe-Deleu.mp3)

## 2. Quelques mots sur le CREADOC, formation universitaire à l'écriture documentaire depuis 30 ans, ses étudiants et ses anciens

<https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/2.-Quelques-mots-sur-le-CREADOC.mp3>

## 3. Quelques mots sur mon parcours radio

### 3.1. De *Là-bas si j'y suis* à *C'est bientôt demain*

<https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/3-1.-De-La-bas-si-jy-suis-a-Cest-bientot-demain.mp3>

### 3.2. Mon père, mon grand-père, mon frère... la radio dans mon histoire familiale

<https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/3-2.-La-radio-dans-mon-histoire-familiale.mp3>

## 4. Ce que je fais avec les étudiants du CREADOC

### 4.1. On m'a recruté pour faire de la radio d'intervention

[https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/4-1\\_On-ma-recrute-pour-faire-de-la-radio-d'intervention.mp3](https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/4-1_On-ma-recrute-pour-faire-de-la-radio-d'intervention.mp3)

### 4.2. L'apprentissage par le faire

[https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/4-2\\_L'apprentissage-par-le-fait\\_ok.mp3](https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/4-2_L'apprentissage-par-le-fait_ok.mp3)

### 4.3 Le but : donner au secteur de la radio en plein essor des auteurs, réalisateurs, producteurs formés aux savoir-faire de Radio-France

[https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/4-3\\_Donner-au-secteur-de-la-radio-des-auteurs-realisateurs-producteurs.mp3](https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/4-3_Donner-au-secteur-de-la-radio-des-auteurs-realisateurs-producteurs.mp3)

## **5. Exemple de travail étudiant : *Vie de chantier*, par Ella Bellone (2021)**

[https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/5\\_Exemple-de-travail-etudiant-\\_Vie-de-chantier-Ella-Bellone.mp3](https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/5_Exemple-de-travail-etudiant-_Vie-de-chantier-Ella-Bellone.mp3)

## **6. Questions-réponses**

### **6.1. Sur l'importance de maîtriser les aspects techniques de l'écriture documentaire**

[https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/6-1\\_question-sur-la-maitrise-des-aspects-techniques-de-lecriture-documentaire.mp3](https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/6-1_question-sur-la-maitrise-des-aspects-techniques-de-lecriture-documentaire.mp3)

### **6-2. Sur la formation au CREADOC : information sur les aspects financiers des métiers de la radio, exercices proposés, origine des étudiants**

<https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/6-2.-Sur-la-formation-au-CREADOC.mp3>

### **6-3. Sur les créations de radios de quartier avec/par des étudiants du CREADOC**

<https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2022/05/6-3.-Sur-les-creations-de-radios-de-quartier-avec-ou-par-des-etudiants-du-CREADOC.mp3>

## **Auteur**

Maître de conférences associé à l'université de Poitiers, **Antoine Chao** est responsable pédagogique du Master 1 « Écriture et réalisation documentaire » (ERD) du CREADOC, installé à la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image à Angoulême. Il est aussi réalisateur et producteur à Radio France et membre de la commission sonore de la SCAM.

## **Copyright**

Tous droits réservés.