Fiction radio : convictions d’un soutier du tout-script

1. Pour qui, comment, avec qui j’écris des fictions radio

https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2021/10/Francois-Perache_1_Pour-qui-comment-avec-qui-jecris-des-fictions-radio.mp4

2. Quelques convictions / obsessions / pratiques d’écriture

https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2021/10/Francois-Perache_2_Quelques-convictions-obsessions-pratiques-decriture.mp4

Auteur

Comédien depuis 2007 (théâtre, télévision, radio) après une première carrière comme analyste médias pour différentes instances du gouvernement (cabinet du premier ministre, présidence…), **François Pérache** est aussi auteur radio, trouvant son inspiration dans son expérience de certaines sphères de pouvoir et des sujets politiques liés à la conquête ou l’exercice du pouvoir. Son coup d’essai en 2014, le feuilleton, *57 rue de Varenne*, diffusé sur France Culture, est récompensé du prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne et totalise aujourd’hui cinq saisons (2014, 2016, 2017, 2018, 2020), avec une sixième et dernière en préparation. En 2014, il écrit aussi deux « Nuits noires » pour France Inter, *J’y suis j’y reste*, pastiche de la célèbre émission *Là-bas si j’y suis* de Daniel Mermet sur France Inter (1989-2014) et *Coude à coude*, une « farce politique », veine dans laquelle s’inscrivent aussi deux séries de 4 épisodes pour France Inter, émission « Affaires sensibles » de Fabrice Drouelle : *La Veste*, 2018, qui met en scène la défaite de François Fillon aux Présidentielles de 2017 et *Jeanne revient,* un docufiction sur la famille Le Pen. *De guerre en fils*, diffusé par Arte Radio en 2016, feuilleton 6×12 min. environ, récompensé en 2017 de plusieurs prix (Phonurgia Nova, Italia, Ondas), apporte une inflexion familiale. Sa dernière œuvre, *Les Palmes,* sous-titre « Farce tragique en milieu scolaire fermé » est une satire du monde de l’Éducation diffusée sur France Culture, en octobre 2020. À lire ou écouter : entretien du 1er juillet 2020 avec l’Atelier Canopé du Finistère ; entretien du 8 juillet 2021 avec Thomas Guillaud-Bataille.

Copyright

Tous droits réservés.

Table ronde 1. Écrire/adapter des fictions pour la radio : formes, théâtralité et publics

1. Préambule et présentation des auteurs par eux-mêmes

https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2021/10/Table-ronde-1_Preambule-et-presentation-des-auteurs-par-eux-memes-1.mp4

2. Théâtralité et radio

https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2021/10/Table-ronde-2_Theatralite-et-radio.mp4

2.1. Sophie Bocquillon

https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2021/10/Table-ronde-2-1_Sophie-Bocquillon.mp4

2.2. Sebastian Dicenaire

https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2021/10/Table-ronde-2-2_Sebastian-Dicenaire.mp4

2.3. François Pérache

https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2021/10/Table-ronde-2-3_Francois-Perache.mp4

2.4. Emmanuelle Pireyre

https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2021/10/Table-ronde-2-4_Emmanuelle-Pireyre-1.mp4

3. Discussion

3.1. Réponses sur la langue dans la fiction radio contemporaine (SB-FP)

https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2021/10/Table-ronde-3-1_Question-sur-la-langue-dans-la-fiction-radio-contemporaine-SB-FP-1.mp4

3.2. Réponse de François Pérache sur fiction et pacte réaliste

https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2021/10/Table-ronde-1-3-2_Question-a-Francois-Perache-sur-fiction-et-pacte-realiste.mp4

3.3. Réponses sur la relation au public (EP-SD-FP)

https://komodo21.fr/wp-content/uploads/2021/10/Table-ronde-1-3-3_Question-sur-la-relation-au-public-EP-SD-FP.mp4

Auteurs

Sebastian Dicenaire est poète, performeur, auteur et réalisateur de fictions sonores. Impliqué dans la programmation de Silence Radio, émanation de l'ACSR, de son début en 2005 à son arrêt en 2012, il réalise ses premières fictions avec l'ACSR, en collab. avec Christophe Rault : *Personnologue* en 2009 (Prix Les Radiophonies 2010 du meilleur texte – et de la meilleure interprète féminine pour Laurence Vielle) ; *Kirkjubæjarklaustur* en 2011, mention spéciale au prix Europa (2011) et prix SACD Belgique de la fiction radio 2012 ; *Pamela* en 2015, un feuilleton parodique des romans à l'eau de rose en huit épisodes, Prix Phonurgia Nova de la Fiction Francophone 2016. Son avant-dernière œuvre, une fiction d'anticipation, est un podcast natif pour France Culture, *DreamStation*, 2019 ; sa dernière, *Clinique de la Mémoire Morte*, en 4 épisodes, a été produite par RTS-Podcast & Le Labo et mise en ligne à l'automne 2020.

Comédien depuis 2007 (théâtre, télévision, radio) après une première carrière comme analyste médias pour différentes instances du gouvernement (cabinet du premier ministre, présidence…), **François Pérache** est aussi auteur radio, trouvant son inspiration dans son expérience de certaines sphères de pouvoir et des sujets politiques liés à la conquête ou l'exercice du pouvoir. Son coup d'essai en 2014, le feuilleton, *57 rue de Varenne*, diffusé sur France Culture, est récompensé du prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne et totalise aujourd'hui cinq saisons (2014, 2016, 2017, 2018, 2020), avec une sixième et dernière en préparation. En 2014, il écrit aussi deux « Nuits noires » pour France Inter, *J'y suis j'y reste*, pastiche de la célèbre émission *Là-bas si j'y suis* de Daniel Mermet sur France Inter (1989-2014) et *Coude à coude*, une « farce politique », veine dans laquelle s'inscrivent aussi deux séries de 4 épisodes pour France Inter, émission « Affaires sensibles » de Fabrice Drouelle : *La Veste*, 2018, qui met en scène la défaite de François Fillon aux Présidentielles de 2017 et *Jeanne revient,* un docufiction sur la famille Le Pen. *De guerre en fils*, diffusé par Arte Radio en 2016, feuilleton 6×12 min. environ, récompensé en 2017 de plusieurs prix (Phonurgia Nova, Italia, Ondas), apporte une inflexion familiale. Sa dernière œuvre, *Les Palmes,* sous-titre « Farce tragique en milieu scolaire fermé » est une satire du monde de l'Éducation diffusée sur France Culture, en octobre 2020.

Copyright

Tous droits réservés.